

Written by Catherine Lara

Sunday, 20 December 2015 07:55 - Last Updated Sunday, 31 January 2016 04:05

There are no translations available at this moment. Thanks for your comprehension.

Inaugurada el 5 de noviembre del 2015 en el Museo Pumapungo (Ministerio de Cultura y Patrimonio - Cuenca), esta exhibición presenta el estudio llevado a cabo entre los años 2014 al 2015 por Catherine Lara (Universidad Paris Ouest/UMR7055) en el marco de su tesis, realizada bajo la dirección de la Dra. Valentine Roux como parte del proyecto internacional de estudio de tecnología cerámica DIFFCERAM. La investigación se basa en el trabajo etnográfico desarrollado en seis comunidades del sur del Ecuador: San Miguel de Porotos (provincia del Cañar), Sígsig, Nabón y Chordeleg (Azuay), Taquil (Loja) y Gualaquiza (Morona Santiago). Este estudio etnográfico reveló asimismo tres grandes tradiciones técnicas de fabricación de la cerámica en el Austro: modelado y golpeado (con sus variantes), acordelado y torno. Se plantea presentar estas técnicas siguiendo los pasos de elaboración de los recipientes, desde la extracción de la materia prima hasta la quema de las vasijas. En último término, se pretende mostrar en qué medida la cerámica actual del Austro ecuatoriano refleja los diferentes procesos históricos acontecidos en esta región desde la época precolombina.

Su navegador internet no puede leer esta video, favor utilizar Google Chrome, Opera, Safari o Firefox. ¡Gracias!

Más Informaciones...

Video realizado por Juan Francisco Valdez - Ver el catálogo [[PDF](#)]