Inaugurée le 5 novembre dernier au Musée Pumapungo (Ministère de la Culture et du Patrimoine - Cuenca), l'exposition que voici présente le travail de thèse mené par Catherine Lara (Université Paris Ouest/UMR7055) entre 2014 et 2015 dans le cadre du projet ANR DIFFCERAM, dirigé par Valentine Roux. Cette recherche est issue des enquêtes ethnographiques réalisées dans une communauté amazonienne et cinq localités andines (Sierra) du sud de l’Équateur (espace géographique communément appelé Austro) : Gualaquiza (province amazonienne de Morona Santiago), San Miguel de Porotos (province de Cañar), Sígsig, Nabón et Chordeleg (province d’Azuay), Taquil (province de Loja). Cette étude ethnographique y a ainsi révélé trois grandes techniques de fabrication de la poterie : modelage et battage (avec leurs variantes), colombinage et tournage. Le texte que voici vise à présenter chacune de ces techniques, en suivant pas à pas les étapes de fabrication des récipients, depuis l’extraction des matières premières jusqu’à la cuisson des pots. En dernier lieu, l’étude cherche à montrer dans quelle mesure la céramique actuelle du sud de l’Équateur reflète les divers processus historiques qui ont marqué la région dès l’époque précolombienne.

Su navegador internet no puede leer esta video, favor utilizar Google Chrome, Opera, Safari o Firefox. ¡Gracias!

Plus d'informations…
Catalogue de l'exposition [PDF]